




# Professor Introduction




## Faculty of Intercultural Studies

### 2) Department of Culture and Creative Arts




- ①氏名(フリガナ)【Name】
- ②主な担当科目【Main Teaching subject】
- ③こんなことやってます【Professor's Interest】
- ④学生へのひとこと【Message to Students】

	<p>①畔津 忠博 (アゼツ タダヒロ) 【AZETSU Tadahihiro】</p> <p>②コンピュータ・リテラシーⅠ～Ⅳ、視覚情報論、情報メディアの活用等 【Computer literacyⅠ～Ⅳ、Theory of Visual Information、Application of Information Media】</p> <p>③音声や画像などを対象とした信号処理に関連した研究を行っています。 My research is related to the processing of audio and visual signals.</p> <p>④パソコンの事などで分からないところがありましたら、気軽に質問してください。 If you have questions about computers, let me know.</p>
	<p>①池田 史子 (イケダ フミコ) 【IKEDA Fumiko】</p> <p>②日本語学概論、日本語表現学、日本語音声学、日本語語彙論、基礎演習Ⅰ、専門演習Ⅰ・Ⅱ、卒業演習Ⅰ・Ⅱ等 【General Theory of Japanese、Japanese Expression、Japanese Phonology Theory of Japanese Vocabulary、Seminors、etc.】</p> <p>③山口方言のアクセントについて研究をしています。また、授業時間外に上級生が下級生のお世話をするピア・サポート活動では、どのような学びが行われていて、どのような成果があるのかについての研究もしています。 I am researching accents of Yamaguchi dialect. I also study what kind of learning is taking place and what results are obtained in peer support activities, where upper graders are helping lower graders outside class.</p> <p>④山口の方言景観を収集中。方言看板やグッズを見つけたら、写真を送ってください。 I am collecting photos of scenery related to Yamaguchi dialect. If you see any signs and goods related to the dialect, please send me photos.</p>
	<p>①稲田 秀雄 (イナダ ヒデオ) 【INADA Hideo】</p> <p>②芸能文化論、日本文学史Ⅰ、日本文学講読Ⅱ(中世)、古典芸能論等 【Theory of Performing Arts、History of Japanese LiteratureⅠ、Theory of Classical Japanese、etc.】</p> <p>③日本の古典芸能である能や狂言は、どのような“劇”なのか。その成り立ちや仕組みを考えることが、私の研究テーマです。今は山口に伝わる鷺流狂言の研究にも力を入れています。 I research the history and making of noh and kyogen, which are Japan's traditional performing arts. I am currently placing special emphasis on Sagiryu Kyogen, which has been handed down to Yamaguchi.</p> <p>④日本中世文学も私の守備範囲です。その他、演芸・祭・古美術・京都に関心のある方は、気軽に訪ねてください。 I am also versed in medieval age literature of Japan. If you are interested in these areas as well as performing arts, festivals, antiques, or Kyoto, come and see me.</p>




①氏名(フリガナ)【Name】 ②主な担当科目 【Main Teaching subject】 ③こんなことやってます 【Professor's Interest】 ④学生へのひとこと 【Message to Students】

	<p>①加藤 禎行 (カトウ ヨシユキ) 【KATO Yoshiyuki】</p> <p>②文学、域学共創ワークショップ、日本文学概論、日本文学講読Ⅳ(近代)、日本文学史Ⅲ、等 【Literature I, Cultural Creation Workshop, General Theory of Japanese Literature, Reading from Japanese Literature IV, History of Japanese Literature III, etc】</p> <p>③私が専攻する日本近代文学とは、いささか不定形の学問領域です。明治期・大正期・昭和期の日本語で書かれたテキストを研究する学問です。現在、1900年前後の文壇動向や出版状況に関心があり調査を行っています。</p> <p>Modern Japanese literature, which I specialize in, is a somewhat atypical realm of studies, where we study Japanese texts from Meiji, Taisho and Showa Eras. Right now, I am interested in and investigating the literary trends and publications around the turn of the 19th and 20th centuries.</p> <p>④私が専攻する日本近代文学全般、及び明治期・大正期・昭和期の文化状況に関する基礎的調査の方法など、また図書館の利用方法、文献収集の基礎的なノウハウについても相談に乗ることができます。</p> <p>You can consult me about the basic research methods of modern Japanese literature in general, which is my specialty, and cultural situations of Meiji, Taisho and Showa Eras as well as basic know-hows of library use and document collection.</p>
	<p>①倉田 研治 (クラタ ケンジ) 【KURATA Kenji】</p> <p>②プレゼンテーション演習、写真概論、メディア表現論等 【Practice of Presentation, General Theory of Photograph, Theory of Media Explan, etc】</p> <p>③メディアによるデザインの表現や活用を研究しています。主に、写真表現とメディアの考察、Webデザインの拡張、表現手法としてのGIS(地理情報システム)をテーマにしています。</p> <p>I am researching design expression and utilization in media with a special focus on photographic expression, media study, web design expansion, and GIS (Geographic Information System) as an expressive method.</p> <p>④皆さんとメディア表現を通じて、いろいろな観察・発見・考察を楽しめればと思っています。気軽に声をかけてください。</p> <p>I hope to enjoy various observations, discoveries, and speculations with students through media expressions. Come and talk to me anytime.</p>
	<p>①小橋 圭介 (コハシ ケイスケ) 【KOHASHI Kisuke】</p> <p>②デザインⅠ(描写)、デザインⅡ(平面)、CG実習、色彩表現論、デザイン概論、美術 等 【Design I ( Drawing ) , Design II (Flat), CG Practice, Theory of Color Explan, General Theory of Desine, Arts, etc】</p> <p>③アナログ表現、デジタル表現や、それらの表現を組み合わせるなどして、表現方法の研究をしています。</p> <p>I research methods of expression such as analog expression, digital expression and their combinations.</p> <p>④ほとんど部屋のドアは開けっ放していますので、何かあれば覗いてみてください。お話を聞くことぐらいはできると思います。</p> <p>My office door is almost always open; come and see me anytime. We can talk.</p>

①氏名(フリガナ)【Name】 ②主な担当科目 【Main Teaching subject】 ③こんなことやってます 【Professor's Interest】 ④学生へのひとこと 【Message to Students】

	<p>①齊藤 理 (サイトウ タダシ) 【SAITO Tadashi】</p> <p>②地域文化論、文化遺産論、地域文化実習、文化創造ワークショップ、観光まちづくり論等 【Theory of Community Culture, Theory of Cultural Heritage Studies, Cultural Fieldwork Practicum, Culture Creation Workshop, Theory of Tourism and Community Design, etc】</p> <p>③建築や都市の歴史研究、観光まちづくり研究に取り組んでいます。とくに近年は、歴史的建築物を文化観光資源としてどのように保護・利活用できるか、をテーマに日欧における調査研究をしています。 I am engaged in research on the history of architecture and cities as well as tourist community renovation. In recent years especially, I have been doing research in Japan and Europe about how to protect and utilize historical buildings as cultural-tourist resources.</p> <p>④地域の魅力を見出す目を持ちながらまちを歩くと、意外な発見や地域の方々との交流があります。この楽しみをぜひ実感して欲しいと思っています。「地域全体を教室に」をモットーに頑張っていきましょう。 You can make surprising discoveries and interact with local people when you walk in a community with “an eye to discover the community’s attractions.” I want students to experience this joy by all means. Let’s study with this motto “the entire community as the classroom.”</p>
	<p>①菱岡 憲司 (ヒシオカ ケンジ) 【HISHIOKA Kenji】</p> <p>② 日本文化論、日本文学史Ⅱ、近世文芸論、等 【Theory of Japanese Culture, Histry of Japanese Literature, Theory of Premodern Literature, etc.】</p> <p>③江戸時代(とくに後期)の散文作品を中心に、「個」「私」の自己表出の変遷について研究しています。なかでも『南総里見八犬伝』で有名な曲亭馬琴と、映画監督小津安二郎の先祖筋にあたる小津久足という人物を、主たる対象としています。 My research is about changes in the self-representation of “individual” and “self” with a focus on prose from Edo Era (especially the latter part). I pay special attention to Kyokutei-Bakin, who is famous for his Nanso-Satomi-Hakkenden [Eight-Dog Chronicles], and Ozu Hisatari, ancestor to Ozu Anjiro, a</p> <p>④すぐに汚れてしまうのはわかっている、いまを快適に過ごすために掃除をします。いつか死ぬのはわかっている、充実した一日を過ごすためにいまを生きます。結果を先読みせず、負けるとわかっている戦いに挑んで下さい。学生時代は、失敗が許される、実にありがたい期間です。 I do cleaning knowing it will get messy again, and I live my present life to the full knowing I may die someday. I want you to challenge a battle that you know you might lose, without trying to foresee the future. College years is a time you should be thankful for because there is much room for mistakes.</p>
	<p>①古別府 ひづる (フルベップ ヒヅル)【FURUBEPPU Hizuru】</p> <p>②日本語教育実習、日本語教授法、日本語教材・教具論、社会言語学、外国人のための日本語Ⅱ等 【 Practice Teaching of Japanese, Teaching Methodology of Japanese, Teaching Materials and Tools for, Sociolinguistics、 Japanese for Foreign</p> <p>③海外日本語アシスタントの資質研究を進めています。 I am researching qualities of Japanese language assistants.</p> <p>④昨今の英語偏重の風潮を危惧しています。英語はあくまでも手段であり目的ではありません。言語と文化は表裏一体です。それを誤ると、他の豊かな文化や言語の衰退と消滅を招きかねないからです。英語力は、皆さんが目的を持って、世界に発信行動をしていく中で習得できるものです。十分条件ですが、必要条件ではありません。そこを踏まえて向き合ってください。そして、日本の文化と深く考える姿勢と自分の考えを屈せず述べることを大切にしてください。 I worry about the recent tendency for overemphasis on English. English is after all a means, not an end in itself. Language and culture are two sides of the same coin. Failure to see this point might bring about decline and disappearance of other rich cultures and languages. English skills can be acquired in the process of taking action to interact in the world with a purpose. It is only a sufficient condition, but not a necessary condition. Face English with that in mind. Also, don’t change your beliefs when you talk about Japanese culture, your deep thinking attitude and your own ideas.</p>

①氏名(フリガナ)【Name】 ②主な担当科目【Main Teaching subject】 ③こんなことやってます【Professor's Interest】 ④学生へのひとこと【Message to Students】

	<p>①松尾 量子 (マツオ リョウコ) 【MATSUO Ryoko】</p> <p>②生活文化論、文化創作演習、装飾表現論、工芸制作論、地域デザイン実習、等 【Theory of Lifestyle Culture, Culture Creation Practicum, Theory of Decoration Expression, Theory of Craft and Production, Community Design Practicum, etc】</p> <p>③服飾を中心に生活に関わるモノやコトについての美的価値の在りようをテーマとした研究創作活動を行っています。 I am engaged in research and production with a theme on how esthetic values should be, in terms of things and items in our life with a focus on clothing.</p> <p>④迷った時の話し相手にはなれると思います。相談というよりおしゃべりに来てください。 You can come and see me whenever you get lost in life. We can chat.</p>
	<p>①水谷 由美子 (ミズタニ ユミコ) 【YOSHINAGA Nobuyuki】</p> <p>②文化創造論、服飾文化論、サービスデザイン論、サービスデザイン演習、服飾デザイン実習、文化コーディネート論 等 【Theory of Culture Creation, Theory of Clothing Culture, Theory of Service Design, Service Design Practicum, Clothing Design Practicum, Theory of Culture】</p> <p>③情報と行為の関係や情報と責任の関係、情報と信念の関係などを整理しています。他には多角的な性質がありえるのか、ありえないとするならそれは何故なのかを考えています。 Why do people wear clothes? What do they wish to represent by clothing themselves? With fundamental questions about clothes like these, I am doing research on clothing esthetics as well as making attempts for clothing design and performance.</p> <p>④人はなぜ衣服を身につけるのか、身体を装飾することで何を表そうとしているのか。服飾への根源的な問いかけから始め地域文化を発想源にした服飾造形やパフォーマンスの試み及び服飾美学の分野での研究をしています。 My office prescribes “an effective potion” to activate students. If you need one, just knock on my door. I hope you will be able to have first-hand experience in the current trends of life, mode, art, and performance in Yamaguchi and let your large flowers of “youth” blossom.</p>
	<p>①安光 裕子 (ヤスミツ ユウコ) 【YASUMITSU Yuko】</p> <p>②図書館概論、「学校経営と学校図書館」等(司書・司書教諭に関する専門科目) 【General Theory of Library and Information Service, School Administration and Libraries etc. (Special Courses for Librarian and Library Teacher)】</p> <p>③公立図書館における有害図書の取扱いに関する研究や子どもの読書に関する研究を行っています。活字離れ、読書離れが叫ばれる昨今、図書館の利用促進に奮闘中。 I research handling of harmful books at public libraries and reading habits of children. Today people do not read as much, so I am working hard to promote the use libraries by the public.</p> <p>④本を読むのが好きな人も苦手な人も、お気軽にどうぞ！！人と人との繋がり、コミュニケーションを大切にする研究室です。 Those who love reading and those who don't, are both welcome! My office emphasizes the importance of human connections and communication.</p>

①氏名(フリガナ)【Name】 ②主な担当科目 【Main Teaching subject】 ③こんなことやってます 【Professor's Interest】 ④学生へのひとこと 【Message to Students】



①山口 光 (ヤマグチ ヒカル) 【YAMAGUCHI Hikaru】

②デザイン文化論、デザインⅢ(立体)、生活道具演習、地域文化実習Ⅰ・Ⅱ、地域デザイン論、地域デザイン実習等  
【Theory of Design Culture, Theory of Design III ( Cubic ) , Livingware Practicum, Practice of Community Culture, Theory of Cummunity Design, etc】

③プロダクトデザインを主軸として「地域発のモノづくり」を考えています。実際に色々と体験をしながら、学生と共に創作活動を楽しんでいます。

I am thinking about “community-based manufacturing” with a mainstay of product design. I enjoy creative activities with students while experiencing various things first-hand.

④私は変わったことが好きな人間です。「役に立つかわからないけれども、こんなことをやりたい！」という方、大歓迎です。是非、相談してみてください。

I love novel things. If you are thinking like “I don’t know if it is useful, but I just want to try it,” then you should come to my office. Come and talk to me by all means.



①吉岡 一志 (ヨシオカ カズシ) 【YOSHIOKA Kazushi】

②教育社会学、コミュニケーション論、生涯学習論、地域学等  
【Educational Sociology , Theory of Communication, Theory of Lifelong Learning, Community Studies, etc.】

③専門は教育社会学で、子ども文化を研究しています。特に、子どもたちが語る物語(学校の怪談など怖い話)の意味に関心を持っています。最近では、大学生の学習文化やサブカルチャーなどにも興味があります。

My specialization is educational sociology, and I research children’s culture, with a special interest in stories told by them, such as ghost stories in schools. Recently I also take interest in college students’ learning culture and subcultures.

④マンガやアニメを研究素材とすることが多いので、詳しい人・好きな人はいろいろ教えてください。

I often use animation for research materials, so if you are interested or versed in them, teach me.



①渡辺 滋 (ワタナベ シゲル) 【WATANABE Shigeru】

②歴史学、歴史史料論、日本アジア交流史等 【Histocial Studies, Theory of Historical Documents、History of Japan/Asia Relations, etc】

③古代～中世前期の日本社会を研究しながら、全国各地で様々な史料を調査してきました。

I have been investigating various historical documents from throughout Japan while studying about the ancient and medieval society of Japan.

④常識に安住せず、高校までの歴史の授業で習った「通説」に挑んでみる勇気を持ってください。そうすれば、色々な新しいモノが見えてくるはずです。

Don’t settle for common sense but have courage to challenge commonly accepted theories you learned through high school, and you should begin to see various things new.